

Daphne Anastassiou

“Día a día me doy más cuenta de la importancia de jugar, reír y amar.

¡Doy gracias por todo ello!

Mi gran inspiración... trascender esta aventura de ilusión a una de mayor conciencia donde todos somos uno.”

Daphne

DAPHNE ANASTASSIOU: Principios de la Artista



En las diversas etapas de mi vida, la pintura me ha llamado y me ha invitado a aventurarme dentro de su mundo mágico y sin fronteras. Mi fuente de inspiración es el silencio... el Universo. A través del silencio el Universo me habla.

A lo largo de mi obra surge un encuentro con la energía femenina que me abraza, me nutre y me guía. Los colores fluyen y emanan libremente desde el interior. Pintar es un proceso de meditación, un espacio

de tiempo infinitamente libre donde me entrego, juego y construyo mis obras.

Hoy me abro para compartir las vivencias que surgen desde las profundidades de mi ser. Somos canales del Universo... niños, mujeres, hombres, grupos y multitudes que estamos todos interconectados, experimentando este sueño, esta danza en sus diversas dimensiones.

Los colores y la luz nos invitan a vivenciarlos y a descubrir su poder iluminador, su poder sanador. Toda mi obra es una invitación a dejarnos fluir, a despertar la conciencia e ir más allá de la estructura de la mente. Contactarnos con el sentir y viajar hacia nuestra esencia divina. Una invitación a trascender de esta aventura de ilusión a una de mayor conciencia en la abundancia e infinitud del espíritu.

Las técnicas que he venido utilizando son más bien espontáneas, donde mi principal maestro es el sentir, que me sugiere y orienta en el transcurso de la creación. Mi curiosidad también me ha ido abriendo caminos en la experimentación con diversos procedimientos.

He experimentado así pintando en diversos tamaños y sobre diferentes soportes, como papiros, telas de diversos tipos, maderas o planchas de acrílico, buscando aquello que sin duda es parte del misterio que se esconde detrás de cada obra. Mis creaciones están realizadas a su vez con distintos medios, como el acrílico, el pastel, el óleo, y en ellas uso diferentes instrumentos para pintar, sean pinceles, espátulas, paños o esponjas, así como también mis manos, que por mucho tiempo fueron mis solas herramientas de trabajo.

Trabajo con el acrílico para vestir el soporte y luego disfruto de los atributos del óleo para aventurarme en el mundo que se me va abriendo ante los ojos. Desarrollo un juego de capas sucesivas que necesito para darle consistencia y profundidad a mis escenarios sin fin.

Sobre ellos el trazado con el lápiz libera mi gesto y me permite unir los universos de mis obras en sus diversas dimensiones.

Santiago, Chile, noviembre 2009

DAPHNE ANASTASSIOU: Statements by the Artist

At different stages of my life, painting beckoned and invited me to venture into its magical world without boundaries.

My source of inspiration is silence... the Universe. The Universe speaks to me by means of silence.

Throughout my work an encounter with feminine energy occurs that embraces me, nourishes me and guides me.

Colors flow and emanate freely from within. To paint is a process of meditation, a space in time that is infinitely free where I surrender, play and build my work.

Today I open myself to be able to share the experiences that flow from the depths of my being.

We are channels of the Universe... children, women, men, groups and multitudes that are all interconnected, experiencing this dream, this dance with its diverse dimensions.

Color and light invite us to feel them and discover their illuminating power, their healing power.

All my work is an invitation to let ourselves flow, to awaken our conscience and move beyond the structure of the mind, to make contact with our feelings and travel in the direction of our divine essence. An invitation to transcend from this illusory adventure into one more conscious of the fulfillment and infinity of the spirit.

The techniques that I have been using are mostly spontaneous, where my principal guide is what I feel, what arises and orients me during the creative process. My curiosity has also opened paths for me through experimenting with different procedures.

I have experimented with painting on various sizes and surfaces, such as papyrus, different kinds of textiles, wood or acrylic panels, seeking fragments of the mystery that hides behind each work.

My creations are made using different mediums, such as acrylic paint, pastel, oils, and with them I use different instruments to apply the material, which may be brushes, spatulas, pieces of cloth or

sponges, even my hands, which for a long time were my only tools.

I work with acrylics to prepare the surface and then enjoy the attributes of oil paint to venture into the world that reveals itself before my eyes. I develop an artifice with the successive layers that I need to give my limitless scenarios their depth and consistency.

The line of the pencil mark on these surfaces liberates my strokes and permits me to unite the universes of my work in their diversity of dimensions.

Santiago, Chile, November 2009

Biografía



La artista Daphne Anastassiou Mustakis (1955) nació en Viña del Mar, Chile, creciendo en un hogar de ascendencia griega que mantiene fuertes vínculos con el arte y la cultura. Su formación escolar la recibió en el Villa María Academy en Santiago, y en el Community School de Atenas, Grecia. Su educación superior la realizó en el Alvescot College de Londres, Inglaterra, y en el Pierce College de Atenas. Posteriormente, obtuvo la Licenciatura en Psicología en la P. Universidad Católica de Chile, en Santiago.

Desde muy joven se interesó por expresarse a través del arte. Como parte de su perfeccionamiento en Psicología, en 1992 participó en Estados Unidos en diversos talleres que incorporaban la pintura como medio de investigación, lo cual la llevó a realizar sus primeras obras. Siguió pintando frecuentemente, hasta que en 2006 decide entregarse de lleno al arte, desarrollando una obra intensa, original y muy expresiva que viene incrementando hasta hoy. Su primera muestra individual la realizó en la galería Artespacio de Santiago, en noviembre de 2009, dando a conocer piezas inéditas

de 1996 a 2009. Ha participado también en ferias internacionales y sus pinturas forman parte de diversas colecciones en Chile, Estados Unidos y Europa.

En el campo de la Psicología y a través de **DA Consultores**, Daphne Anastassiou ha cumplido también una destacada carrera centrada en el desarrollo personal, habiendo asistido a diversas empresas y organizaciones por medio de talleres motivacionales que estimulan la creatividad, la inteligencia emocional y la autoestima. Fruto de 20 años de experiencia personal, clínica y empresarial, en 2000 publicó el libro **“Somos Amor”**, donde invita al lector a superar creencias limitantes y confiar en su potencial creativo, para disfrutar una mejor calidad de vida. Asimismo, Daphne Anastassiou integra el directorio de la **Fundación Mustakis**, orientada al desarrollo del potencial cultural, intelectual y creativo de niños de bajos ingresos en edad escolar.

La artista Daphne Anastassiou tiene representación exclusiva en París a través de la Galerie Colette Dubois.

Vive en Santiago junto a su familia.

Biography

Artist Daphne Anastassiou Mustakis (1955) was born in Viña del Mar, Chile, where she was raised by her Greek family who were deeply involved in the world of art and culture. She studied at the Villa María Academy in Santiago and at the Community School in Athens, Greece. Her university studies were at Alvescot College in London, England and Pierce College in Athens. Later, she received her Degree in Psychology from the Catholic University of Chile in Santiago.

Since childhood, she sought self-expression through art. As part of her training in Psychology, in 1992, she participated in the United States in workshops that incorporated painting as a method of investigation, which led her to paint her first works of art. She then continued to paint constantly, until in 2006 when she decided to dedicate herself in full to art, developing an original, expressive, intense style, which continues to evolve at present. Her first individual show was held at the Artespacio Gallery in Santiago in November 2009, where she exhibited for the first time paintings done between 1996 and 2009. Her work has

been shown at international art fairs and her paintings form part of collections in Chile, the United States and Europe.

In the field of Psychology and through her consulting firm, **DA Consultores**, Daphne Anastassiou has also built a distinguished career dedicated to personal development. She has held motivational workshops to stimulate creativity, emotional intelligence and self-esteem for different companies and institutions. She has also shared her twenty years of personal experience in a book she published in 2000, titled **“Somos Amor”** (We Are Love). In the book, she invites readers to tune into their own sentiments and confide in their creative potential in order to enjoy a better quality of life. As well, Daphne Anastassiou is member of the board of the **Mustakis Foundation**, focused on the development of the cultural, intellectual and creative potential of low-income children at school age.

Artist Daphne Anastassiou is exclusively represented in Paris by Galerie Colette Dubois.

She lives in Santiago with her family.



Indice - Contents (1992 - 1999)

1992	Personas Persons	9	
	Niños Children	11	
1996	Acogida Welcome	13	
	La Sombra The Shade	15	
	La Diosa The Goddess	17	
	Naturaleza Muerta I Dead Nature I	18	
	Naturaleza Muerta IV Dead Nature IV	19	
1998	Cosmos Cosmos	21	
	Textura I Texture I	22	
	Textura II Texture II	23	
	Espacio Azul Blue Space	25	
	Música Music	27	
	Enamorados In Love	29	
1999	Pasadizos Alleys	31	
	Travesía Passage	33	
	Puente al Infinito Bridge to Infinity	35	

1992

Personas

Técnica mixta sobre papel

52 x 77 cm

Persons

Mixed media on paper

20.3 x 30 inches



1992

Niños

Técnica mixta sobre papel

60 x 80 cm

Children

Mixed media on paper

23.4 x 31.2 inches



1996

Acogida

Técnica mixta sobre papel

36 x 26 cm

Welcome

Mixed media on paper

14 x 10.1 inches



1996

La Sombra

Técnica mixta sobre papel

47 x 36 cm

The Shade

Mixed media on paper

18.3 x 14 inches



1996

La Diosa

Técnica mixta sobre papel

29 x 39 cm

The Goddess

Mixed media on paper

11.3 x 15.2 inches



1996

Naturaleza Muerta I

Técnica mixta sobre papel
26 x 38 cm

Dead Nature I

Mixed media on paper
10.1 x 14.8 inches



1996

Naturaleza Muerta IV

Técnica mixta sobre papel
30 x 47 cm

Dead Nature IV

Mixed media on paper
11.7 x 18.3 inches

1998

Cosmos

Técnica mixta sobre papel

150 x 150 cm

Cosmos

Mixed media on paper

58.5 x 58.5 inches



1998

Textura I

Técnica mixta sobre tela
81 x 100 cm

Texture I

Mixed media on canvas
31.6 x 39 inches



1998

Textura II

Técnica mixta sobre tela
82 x 100 cm

Texture II

Mixed media on canvas
32 x 39 inches



1998

Espacio Azul

Técnica mixta sobre papel

87 x 133 cm

Blue Space

Mixed media on paper

33.9 x 51.9 inches



1998

Música

Técnica mixta sobre papel

37 x 54 cm

Music

Mixed media on paper

14.4 x 21.1 inches



1998

Enamorados

Técnica mixta sobre papel

50 x 35 cm

In Love

Mixed media on paper

19.5 x 13.7 inches



1999

Pasadizos

Técnica mixta sobre papel

97 x 76 cm

Alleys

Mixed media on paper

37.8 x 29.6 inches



1999

Travesía

Técnica mixta sobre papel

74 x 100 cm

Passage

Mixed media on paper

28.9 x 39 inches



1999

Puente al Infinito

Técnica mixta sobre papel

92 x 128 cm

Bridge to Infinitive

Mixed media on paper

35.9 x 49.9 inches



Indice - Contents (2001 - 2007)

2001	Ascensión	39		Mi Mar	69		Relaciones	101		Vacaciones	137		Comunicaciones	171	
	Ascension			My Sea			Relationships			Vacation			Communications		
	Secuencia de un Cambio I	41		Mar Relieve	71		Contorno	103		Apoyo	139		Tormenta	172	
	Sequence of a change I			Sea Relief			Outline			Support			Storm		
	Secuencia de un Cambio II	43		Luminosidad	73		Reflexión	105		Confianza	141		Ventoso	173	
	Sequence of a change II			Brightness			Reflection			Confidence			Windy		
	Secuencia de un Cambio III	45		Remolino	75		Estanque	107		Mujeres	143		Otoño	175	
	Sequence of a change III			Whirlpool			Pond			Women			Autumn		
2006	Enlaces	47		2007 Evaporación	77		Secreto	109		Generaciones	145		Peregrinación	177	
	Links			Evaporation			Secret			Generations			Peregrination		
	Pasión	49		Feria	79		Trabajo	111		La Luz	147		Iluminados	179	
	Passion			Fair			Work			The Light			Illuminateds		
	Bosquejo I	51		Galaxia	81		2008 Dimensión Azul	113		Transparencia	149		Espacio II	181	
	Sketch I			Galaxy			Blue Dimension			Transparence			Space II		
	Personaje	53		Aleluya	83		Abrazo Azul	115		Trascendencia	151		Vida	183	
	Personage			Alleluia			Blue Hug			Trascendence			Life		
	Transeúntes	55		Encuentros Sociales	85		Entre Dimensiones	117		Hábitat	153		Reconstrucción	185	
	Passers-by			Social Gatherings			Between Dimensions			Habitat			Reconstruction		
	Interconexiones	57		Atmósfera	87		Acompañantes	119		Mutifacética	155		Nuevo Mundo	187	
	Interconnections			Atmosphere			Companions			Multifaceted			New World		
	Festival I	58		Noviazgo	89		Inspiración	121		Calidez	157		Tornado	189	
	Festival I			Engagement			Inspiration			Warmth			Tornado		
	Festival II	59		Contención	90		Núcleo Familiar	123		Vínculos	159		Profundidades del Ser	191	
	Festival II			Contain			Family Circle			Bonds			Depths of Being		
	Canal	61		Al Desnudo	91		Fecundo	125		2009 Conexiones	161		El Túnel	193	
	Channel			Bare Naked			Fertile			Connections			The Tunnel		
	Color	63		Proyecciones	92		Sensual	127		Mundos Sutiles	163		Primavera I	194	
	Color			Projections			Sensual			Subtle Worlds			Dyptich Spring I		
	Profundidades	64		Sintonizado	93		Jovial	129		Rondas Celestiales	165		Primavera II	195	
	Dephts			Intune			Jovial			Celestial Rounds			Dyptich Spring II		
	Entre Mar	565		Oficina	95		Individuos	131		Invierno	167				
	Beetwen the Oceans			Office			Individuals			Winter					
	Furia	67		El Beso	97		Seres de Luz	133		Mundos	169				
	Fury			The Kiss			Light Beings			Worlds					
	Mar	68		Autorretrato	99		Toque Materno	135		Encuentros	170				
	Sea			Self Portrait			Maternal Touch			Encounters					

2001

Ascensión

Técnica mixta sobre papel

51x 73 cm

Ascension

Mixed media on paper

19.9 x 28.5 inches



2001

Secuencia de un Cambio I

Técnica mixta sobre papel

57 x 77 cm

Sequence of a change I

Mixed media on paper

22.2 x 30 inches



2001

Secuencia de un Cambio II

Técnica mixta sobre papel

55 x 77 cm

Sequence of a change II

Mixed media on paper

22.2 x 30 inches



2001

Secuencia de un Cambio III

Técnica mixta sobre papel

77 x 55 cm

Sequence of a change III

Mixed media on paper

30 x 22.2 inches



2001

Enlaces

Técnica mixta sobre papel

50 x 72 cm

Links

Mixed media on paper

19.68 x 28.34 inches



2001

Pasión

Acrílico

120 x 68 cm

Passion

Acrylic

47.2 x 26.7 inches



2006

Bosquejo I

Técnica mixta sobre papel

54 x 38 cm

Sketch I

Mixed media on paper

21.25 x 14.96 inches



2006

Personaje

Técnica mixta sobre papel

60 x 50 cm

Personage

Mixed media on paper

23.4 x 19.5 inches



2006

Transeúntes

Técnica mixta sobre papel

38 x 54 cm

Passers-by

Mixed media on paper

14.96 x 21.25 inches



2006

Interconexiones

Técnica mixta sobre papel

49 x 70 cm

Interconnections

Mixed media on paper

19.29 x 27.55 inches



2006

Festival I

Técnica mixta sobre papel
51 x 67 cm

Festival I

Mixed media on paper
20.07 x 26.37 inches



2006

Festival II

Técnica mixta sobre papel
67 x 51 cm

Festival II

Mixed media on paper
26.37 x 20.07 inches

2006

Canal

Técnica mixta sobre papel

77 x 57 cm

Channel

Mixed media on paper

30.31 x 22.44 inches



2006

Color

Técnica mixta sobre papel

56 x 39 cm

Color

Mixed media on paper

22.04 x 15.35 inches



2006

Profundidades

Técnica mixta sobre tela
50 x 60 cm

Dephts

Mixed media on canvas
19.68 x 23.62 inches



2006

Entre Mar

Técnica mixta sobre tela
50 x 60 cm

Between the Oceans

Mixed media on canvas
19.68 x 23.62 inches



2006

Furia

Técnica mixta sobre papel

58 x 67 cm

Fury

Mixed media on paper

22.83 x 26.37 inches



2006

Mar

Técnica mixta sobre papel
100 x 100 cm

Sea

Mixed media on paper
39 x 39 inches



2006

Mi Mar

Técnica mixta sobre papel
100 x 100 cm

My Sea

Mixed media on paper
39 x 39 inches



2006

Mar Relieve

Técnica mixta sobre papel

100 x 100 cm

Sea Relief

Mixed media on paper

39 x 39 inches



2006

Luminosidad

Técnica mixta sobre papel

55 x 74 cm

Brightness

Mixed media on paper

21.5 x 28.9 inches



2006

Remolino

Técnica mixta sobre papel

55 x 74 cm

Whirlpool

Mixed media on paper

21.5 x 28.9 inches



2007

Evaporación

Técnica mixta sobre papel

100 x 80 cm

Evaporation

Mixed media on paper

39 x 31.2 inches



2007

Feria

Técnica mixta sobre papel

100 x 120 cm

Fair

Mixed media on paper

39 x 46.8 inches



2007

Galaxia

Técnica mixta sobre papel

72 x 100 cm

Galaxy

Mixed media on paper

28.34 x 39.37 inches



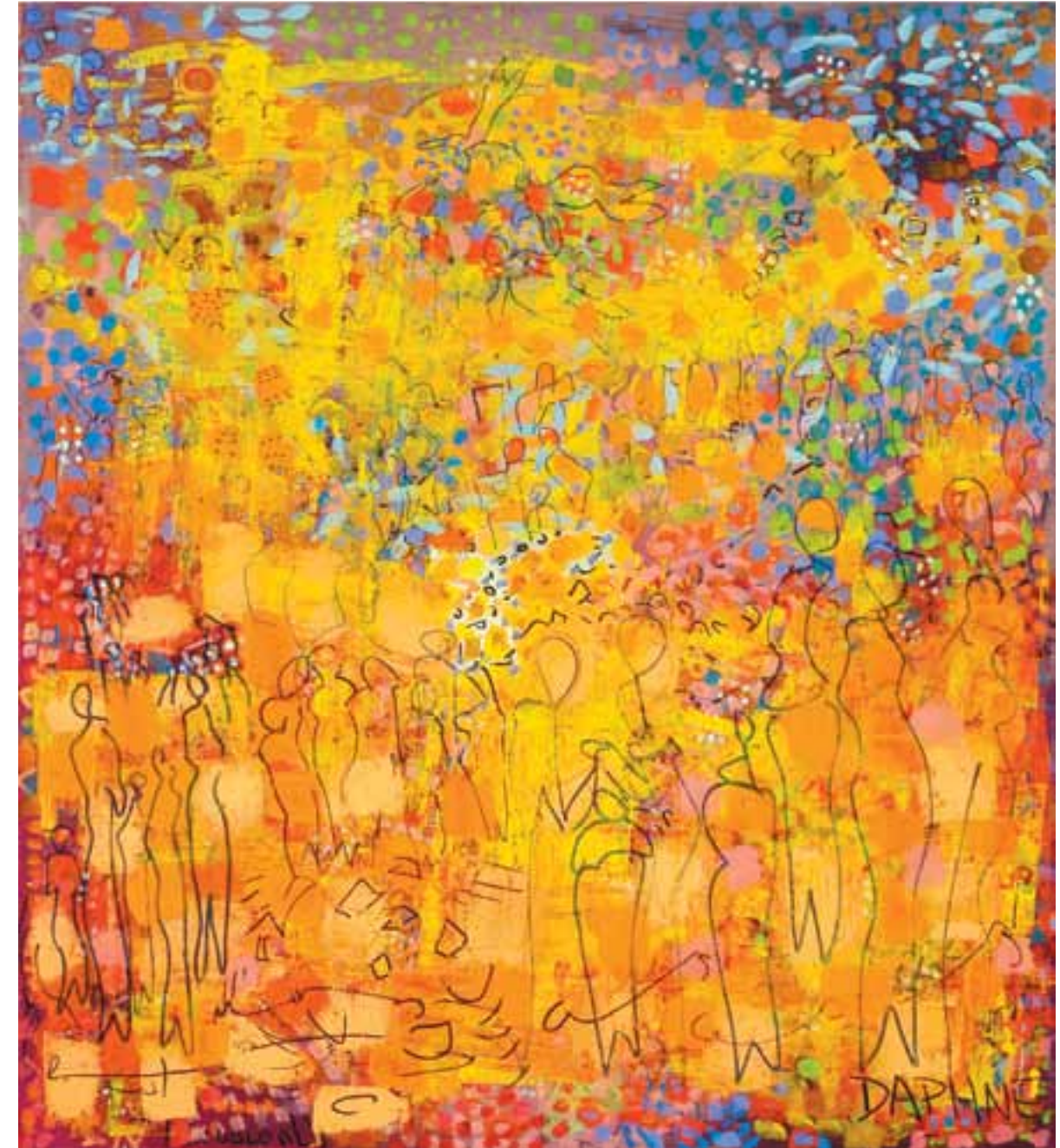
2007

Aleluya

Técnica mixta sobre papel
120 x 100 cm

Alleluia

Mixed media on paper
47.24 x 39 inches



2007

Encuentros Sociales

Técnica mixta sobre papel

70 x 50 cm

Social Gatherings

Mixed media on paper

27.55 x 19.68 inches



2007

Atmósfera

Técnica mixta sobre papel

72 x 100 cm

Atmosphere

Mixed media on paper

28.34 x 39.37 inches



2007

Noviazgo

Técnica mixta sobre papel

73 x 102 cm

Engagement

Mixed media on paper

28.74 x 40.15 inches



2007

Contención

Técnica mixta sobre papel
78 x 59 cm

Contain

Mixed media on paper
30.70 x 23.22 inches



2007

Al Desnudo

Técnica mixta sobre papel
78 x 59 cm

Bare Naked

Mixed media on paper
30.70 x 23.22 inches



2007

Proyecciones

Técnica mixta sobre papel
77 x 53 cm

Projections

Mixed media on paper
30.31 x 20.86 inches



2007

Sintonizado

Técnica mixta sobre papel
79 x 55 cm

In Tune

Mixed media on paper
30.10 x 21.65 inches

2007

Oficina

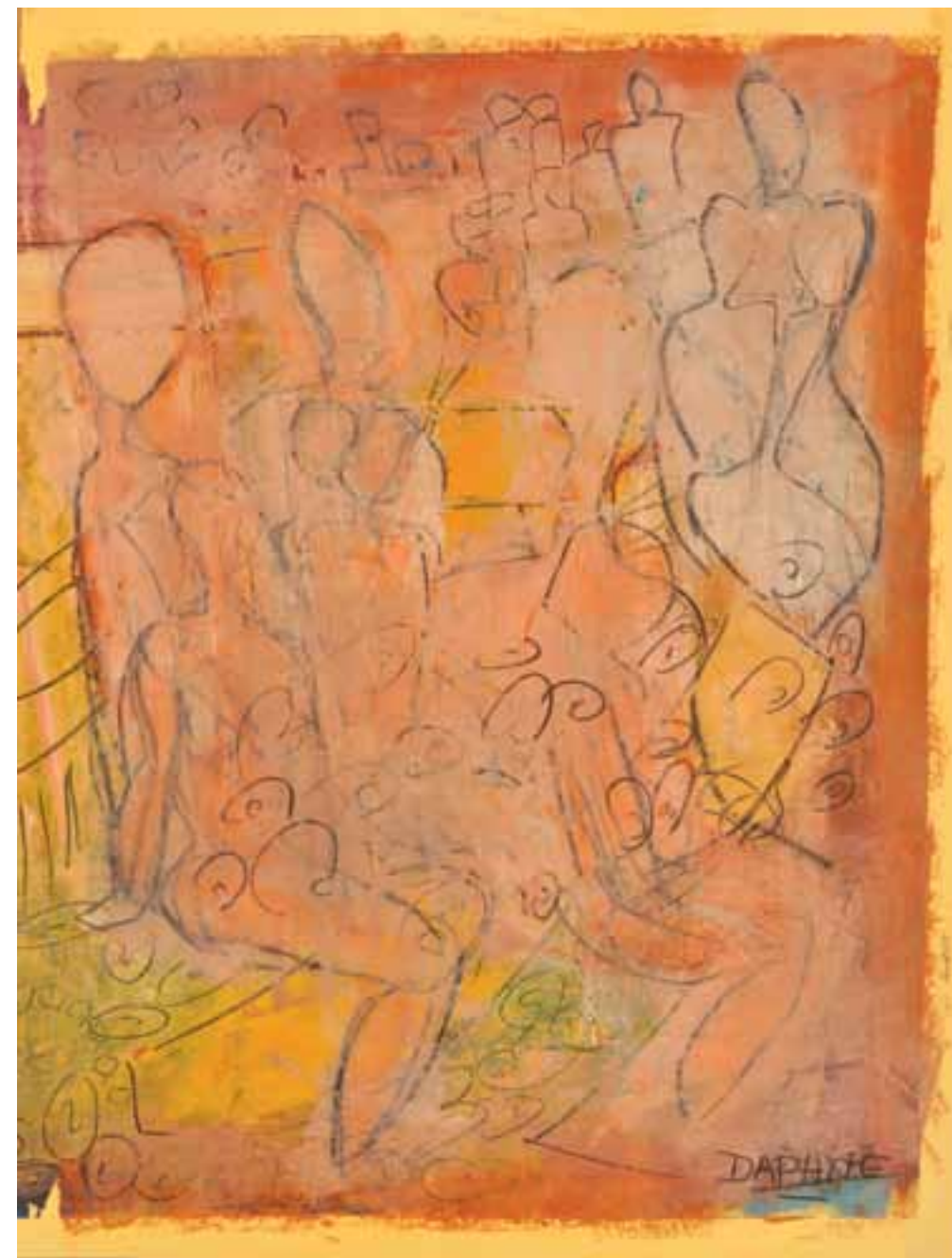
Técnica mixta sobre papel

50 x 39 cm

Office

Mixed media on paper

19.5 x 15.2 inches



2007

El Beso

Técnica mixta sobre papel

70 x 50 cm

The Kiss

Mixed media on paper

27.55 x 19.68 inches



2007

Autorretrato

Técnica mixta sobre papel

54 x 37 cm

Self Portrait

Mixed media on paper

21.25 x 14.56 inches



2007

Relaciones

Técnica mixta sobre papel

55 x 57 cm

Relationships

Mixed media on paper

21.65 x 22.44 inches



2007

Contorno

Técnica mixta sobre papel

52 x 38 cm

Outline

Mixed media on paper

20.3 x 14.8 inches



2007

Reflexión

Técnica mixta sobre papel

54 x 36 cm

Reflection

Mixed media on paper

21.1 x 14 inches



2007

Estanque

Técnica mixta sobre papel

56 x 39 cm

Pond

Mixed media on paper

21.8 x 15.2 inches



2007

Secreto

Técnica mixta sobre papel

32 x 46 cm

Secret

Mixed media on paper

12.5 x 19.1 inches



2007

Trabajo

Técnica mixta sobre papel

65 x 45 cm

Work

Mixed media on paper

25.4 x 17.6 inches



2008

Dimensión Azul

Técnica mixta sobre papel

40 x 57 cm

Blue Dimension

Mixed media on paper

15.74 x 22.44 inches



2008

Abrazo Azul

Técnica mixta sobre papel

70 x 50 cm

Blue Hug

Mixed media on paper

27.55 x 19.68 inches



2008

Entre Dimensiones

Técnica mixta sobre papel

86 x 59 cm

Between Dimensions

Mixed media on paper

33.85 x 23.22 inches



2008

Acompañantes

Técnica mixta sobre papel

47 x 68 cm

Companions

Mixed media on paper

18.50 x 26.77 inches



2008

Inspiración

Técnica mixta sobre papel

50 x 35 cm

Inspiration

Mixed media on paper

19.68 x 13.77 inches



2008

Núcleo Familiar

Técnica mixta sobre papel

50 x 34 cm

Family Circle

Mixed media on paper

19.68 x 13.38 inches



2008

Fecundo

Técnica mixta sobre papel

65 x 46 cm

Fertile

Mixed media on paper

25.59 x 18.11 inches



2008

Sensual

Técnica mixta sobre papel

47 x 46 cm

Sensual

Mixed media on paper

18.50 x 18.11 inches



2008

Jovial

Técnica mixta sobre papel

77 x 57 cm

Jovial

Mixed media on paper

30.31 x 22.44 inches



2008

Individuos

Técnica mixta sobre papel

67 x 48 cm

Individuals

Mixed media on paper

26.37 x 18.89 inches



2008

Seres de Luz

Técnica mixta sobre papel

77 x 56 cm

Light Beings

Mixed media on paper

30 x 21.8 inches



2008

Toque Materno

Técnica mixta sobre papel

77 x 54 cm

Maternal Touch

Mixed media on paper

30 x 21.1 inches



2008

Vacaciones

Técnica mixta sobre papel

77 x 54 cm

Vacation

Mixed media on paper

30 x 21.1 inches



2008

Apoyo

Técnica mixta sobre papel

72 x 52 cm

Support

Mixed media on paper

28.34 x 20.47inch



2008

Confianza

Técnica mixta sobre papel

88 x 66 cm

Confidence

Mixed media on paper

34.3 x 25.7 inches



2008

Mujeres

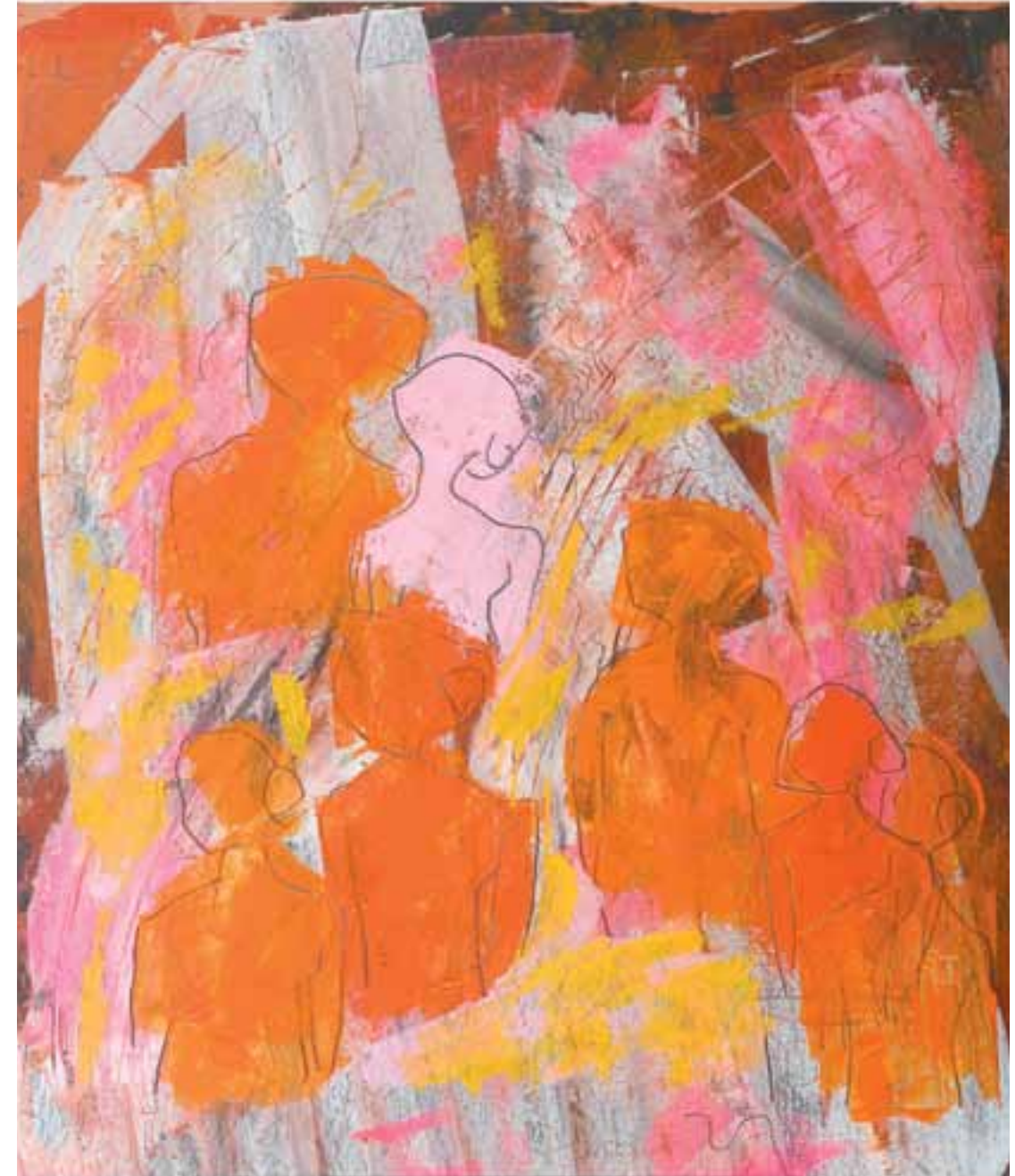
Técnica mixta sobre papel

58 x 50 cm

Women

Mixed media on paper

22.83 x 19.68 inches



2008

Generaciones

Técnica mixta sobre papel

38 x 54 cm

Generations

Mixed media on paper

14.96 x 21.25 inches



2008

La Luz

Técnica mixta sobre tela

38 x 38 cm

The Light

Mixed media on canvas

14.8 x 14.8 inches



2008

Transparencia

Técnica mixta sobre papel

64 x 44 cm

Transparence

Mixed media on paper

25.19 x 17.32 inches



2008

Trascendencia

Técnica mixta sobre papel

50 x 36 cm

Transcendence

Mixed media on paper

19.68 x 14.17 inches



2008

Hábitat

Técnica mixta sobre papel

77 x 59 cm

Habitat

Mixed media on paper

30.31 x 23.22 inches



2008

Multifacética

Técnica mixta sobre papel

50 x 70 cm

Multifaceted

Mixed media on paper

19.68 x 27.55 inches



2008

Calidez

Técnica mixta sobre papel

76 x 56 cm

Warmth

Mixed media on paper

29.6 x 21.8 inches



2008

Vínculos

Técnica mixta sobre papel

47 x 44 cm

Bonds

Mixed media on paper

18.50 x 17.32 inches



2009

Conexiones

Técnica mixta sobre madera

36 x 36 cm

Connections

Mixed media on wood

14.17 x 14.17 inches



2009

Mundos Sutiles

Técnica mixta sobre tela

140 x 180 cm

Subtle World

Mixed media on canvas

54.6 x 70.2 inches



2009

Rondas Celestiales

Técnica mixta sobre tela

140 x 200 cm

Celestial Rounds

Mixed media on canvas

54.6 x 78 inches



2009

Invierno

Técnica mixta sobre tela

100 x 140 cm

Winter

Mixed media on canvas

39 x 54.6 inches



2009

Mundos

Técnica mixta sobre tela

40 x 40 cm

Worlds

Mixed media on canvas

15.6 x 15.6 inches



2009

Encuentros

Técnica mixta sobre madera
40 x 40 cm

Encounters

Mixed media on wood
15.6 x 15.6 inches



2009

Comunicaciones

Técnica mixta sobre madera
40 x 40 cm

Communications

Mixed media on wood
15.6 x 15.6 inches



2009

Tormenta

Técnica mixta sobre madera
35 x 40 cm

Storm

Mixed media on wood
13.77 x 15.74 inches



2009

Ventoso

Técnica mixta sobre madera
40 x 40 cm

Windy

Mixed media on wood
15.6 x 15.6 inches



2009

Otoño

Técnica mixta sobre madera

100 x 81 cm

Autumn

Mixed media on wood

39 x 31.88 inches



2009

Peregrinación

Técnica mixta sobre madera

92 x 83 cm

Peregrination

Mixed media on wood

35.9 x 32.4 inches



2009

Iluminados

Técnica mixta sobre tela

140 x 180 cm

Illuminateds

Mixed media on canvas

54.6 x 70.2 inches



2009

Espacio II

Técnica mixta sobre tela

55 x 67 cm

Space II

Mixed media on canvas

21.5 x 26.1 inches



2009

Vida

Técnica mixta sobre tela
150 x 120 cm

Life

Mixed media on canvas
58.5 x 46.8 inches



2009

Reconstrucción

Técnica mixta sobre tela

180 x 140 cm

Reconstruction

Mixed media on canvas

70.2 x 54.6 inches



2009

Nuevo Mundo

Técnica mixta sobre tela

120 x 203 cm

New World

Mixed media on canvas

46.8 x 79.2 inches



2009

Tornado

Técnica mixta sobre tela

100 x 70 cm

Tornado

Mixed media on canvas

39 x 27.55 inches



2009

Profundidades del Ser

Técnica mixta sobre tela

180 x 140 cm

Depths of Being

Mixed media on canvas

70.2 x 54.6 inches



2009

El Túnel

Técnica mixta sobre tela

140 x 180 cm

The Tunnel

Mixed media on canvas

54.6 x 70.2 inches



2009

Primavera I

Técnica mixta sobre tela
76 x 64 cm

Dyptich Spring I

Mixed media on canvas
29.6 x 25 inches



2009

Primavera II

Técnica mixta sobre tela
76 x 64 cm

Dyptich Spring II

Mixed media on canvas
29.6 x 25 inches



Indice - Contents (2010 - 2011)

2010	Congregación Congregation	199		Nuestra Tierra Our Earth	235		La Ilusión de la Vida I Life is an Illution I	271		Sereno Serene	305		Transmutación Transmutation	339	
	Noche de Luna Moonlit Night	201		Intercambio Exchange	237		La Ilusión de la Vida II Life is an Illution II	273		Contención II Containment II	307		Libertad Liberty	341	
	Dimensión Azul II Blue Dimension II	203		Iniciación Initiation	239		Ascender Ascending	275		Fiesta II Party II	309		Inocencia Innocence	343	
	Júbilo Joy	205		Resurrección Resurrection	241		Digno Worthy	277		Bailarines Dancers	311		Aventura Adventure	345	
	Sutil Subtle	207		Transformación Transformation	243		Llamada Call	279		Familia II Family II	313		Pareja Couple	347	
	Nacimiento Genesis	209		Bendiciones Blessings	245		2011 Bienestar Wellness	281		Vibración Positiva Positive vibration	315		Multitud Multitude	349	
	Romance Romance	211		Plenitud Fullness	247		Celebración II Celebration II	283		Almas Souls	317		Celebración Celebration	351	
	El Submundo The Underworld	213		Soñando Dreaming	249		Encuentros II Encounters II	285		Acogida II Host II	319		Presente Present	353	
	Convocatoria Drawing Power	215		Acuerdos Agreements	251		Energía vital Vital energy	287		Abrazo cósmico Cosmic hug	321		Transcurrir Angels	355	
	Diversión Fun	217		Encanto Charm	253		Ideas Ideas	289		Pensantes Thinkers	323		Unidad Unit	357	
	Terremoto Earthquake	219		Espera Waiting	255		Juego Play	291		Ángeles Angels	325		Serie 2 Series 2	358	
	Conectados Connected	221		Etapas Stages	257		Simple Simple	293		Danzantes Dancing people	327		Serie 4 Series 4	359	
	Amistad Friendship	223		Movimiento Movement	259		Caminante Walker	295		Destello de luz Sparkle of light	329		Serie 3 Series 3	361	
	Descanso Rest	225		Salvaje Wild	261		Antepasados Ancestros	297		Arraigo Rooting	331		Serie 5 Series 5	363	
	Vibración Vibration	227		Siluetas II Silhouettes II	263		Desarrollo Development	299		Renovación Renovation	333				
	Juntos Together	229		Sin Fin Endless	265		Vértice Vertex	301		Familia Family	335				
	Sabiduría Wisdom	231		Mundos Paralelos Parallel Worlds	267		Ondas Waves	303		Recibir To receive	337				
	Creatividad Creativity	233		Enamorados II In Love II	269										

2010

Congregación

Técnica mixta sobre tela

122 x 200 cm

Congregation

Mixed media on canvas

47.6 x 78 inches



2010

Noche de Luna

Técnica mixta sobre tela

120 x 200 cm

Moonlit Night

Mixed media on canvas

46.8 x 78 inches



2010

Dimensión Azul II

Técnica mixta sobre tela

100 x 200 cm

Blue Dimension II

Mixed media on canvas

39 x 78 inches



2010

Júbilo

Técnica mixta sobre tela

170 x 153 cm

Joy

Mixed media on canvas

66.3 x 59.7 inches



2010

Sutil

Técnica mixta sobre tela

140 x 100 cm

Subtle

Mixed media on canvas

54.6 x 39 inches



2010

Nacimiento

Técnica mixta sobre tela
140 x 200 cm

Genesis

Mixed media on canvas
54.6 x 78 inches



2010

Romance

Técnica mixta sobre tela

180 x 140 cm

Romance

Mixed media on canvas

70.2 x 54.6 inches



2010

El Submundo

Técnica mixta sobre tela

140 x 180 cm

The Underworld

Mixed media on canvas

54.6 x 70.2 inches



2010

Convocatoria

Técnica mixta sobre tela

154 x 170 cm

Drawing Power

Mixed media on canvas

60.1 x 66.3 inches



2010

Diversión

Técnica mixta sobre tela

140 x 200 cm

Fun

Mixed media on canvas

54.6 x 78 inches



2010

Terremoto

Técnica mixta sobre tela

150 x 120 cm

Earthquake

Mixed media on canvas

58.5 x 46.8 inches



2010

Conectados

Técnica mixta sobre tela

74 x 114 cm

Connected

Mixed media on canvas

28.9 x 44.5 inches



2010

Amistad

Técnica mixta sobre tela

80 x 59 cm

Friendship

Mixed media on canvas

31.2 x 23 inches



2010

Descanso

Técnica mixta sobre tela

70 x 60 cm

Rest

Mixed media on canvas

27.3 x 23.4 inches



2010

Vibración

Técnica mixta sobre papel

77 x 112 cm

Vibration

Mixed media on paper

30 x 43.7 inches



2010

Juntos

Técnica mixta sobre tela

80 x 100 cm

Together

Mixed media on canvas

31.2 x 39 inches



2010

Sabiduría

Técnica mixta sobre tela

180 x 140 cm

Wisdom

Mixed media on canvas

70.2 x 54.6 inches



2010

Creatividad

Técnica mixta sobre tela

140 x 200 cm

Creativity

Mixed media on canvas

54.6 x 78 inches



2010

Nuestra Tierra

Técnica mixta sobre tela

118 x 198 cm

Our Earth

Mixed media on canvas

46 x 77.2 inches



2010

Intercambio

Técnica mixta sobre tela

100 x 80 cm

Exchange

Mixed media on canvas

39 x 31.2 inches



2010

Iniciación

Técnica mixta sobre tela

140 x 200 cm

Initiation

Mixed media on canvas

54.61 x 78 inches



2010

Resurrección

Técnica mixta sobre tela

140 x 200 cm

Resurrection

Mixed media on canvas

54.6 x 78 inches



2010

Transformación

Técnica mixta sobre tela

100 x 100 cm

Transformation

Mixed media on canvas

39 x 39 inches



2010

Bendiciones

Técnica mixta sobre tela

150 x 230 cm

Blessings

Mixed media on canvas

58.5 x 89.7 inches



2010

Plenitud

Técnica mixta sobre tela

85 cm

Fullness

Mixed media on canvas

33.2 inches



2010

Soñando

Técnica mixta sobre tela

100 x 80 cm

Dreaming

Mixed media on canvas

39 x 31.2 inches



2010

Acuerdos

Técnica mixta sobre tela

120 x 170 cm

Agreements

Mixed media on canvas

46.8 x 66.3 inches



2010

Encanto

Técnica mixta sobre tela

73 x 92 cm

Charm

Mixed media on canvas

28.5 x 35.9 inches



2010

Espera

Técnica mixta sobre tela

70 x 52 cm

Waiting

Mixed media on canvas

27.3 x 20.3 inches



2010

Etapas

Técnica mixta sobre tela
120 x 170 cm

Stages

Mixed media on canvas
46.8 x 66.3 inches



2010

Movimiento

Técnica mixta sobre tela

100 x 100 cm

Movement

Mixed media on canvas

39 x 39 inches



2010

Salvaje

Técnica mixta sobre tela

140 x 100 cm

Wild

Mixed media on canvas

54.6 x 39 inches



2010

Siluetas II

Técnica mixta sobre tela

152 x 244 cm

Silhouettes II

Mixed media on canvas

59.3 x 95.2 inches



2010

Sin Fin

Técnica mixta sobre tela

100 x 140 cm

Endless

Mixed media on canvas

39 x 54.6 inches



2010

Mundos Paralelos

Técnica mixta sobre tela

140 x 200 cm

Parallel Worlds

Mixed media on canvas

54.6 x 78 inches



2010

Enamorados II

Técnica mixta sobre tela

140 x 100 cm

In Love II

Mixed media on canvas

54.6 x 39 inches



2010

La Ilusión de la Vida I

Técnica mixta sobre tela

150 x 230 cm

Life is an Illution I

Mixed media on canvas

58.5 x 89.7 inches



2010

La Ilusión de la Vida II

Técnica mixta sobre tela

150 x 230 cm

Life is an Illution II

Mixed media on canvas

58.5 x 89.7 inches



2010

Ascender

Técnica mixta sobre tela

100 x 100 cm

Ascending

Mixed media on canvas

39 x 39 inches



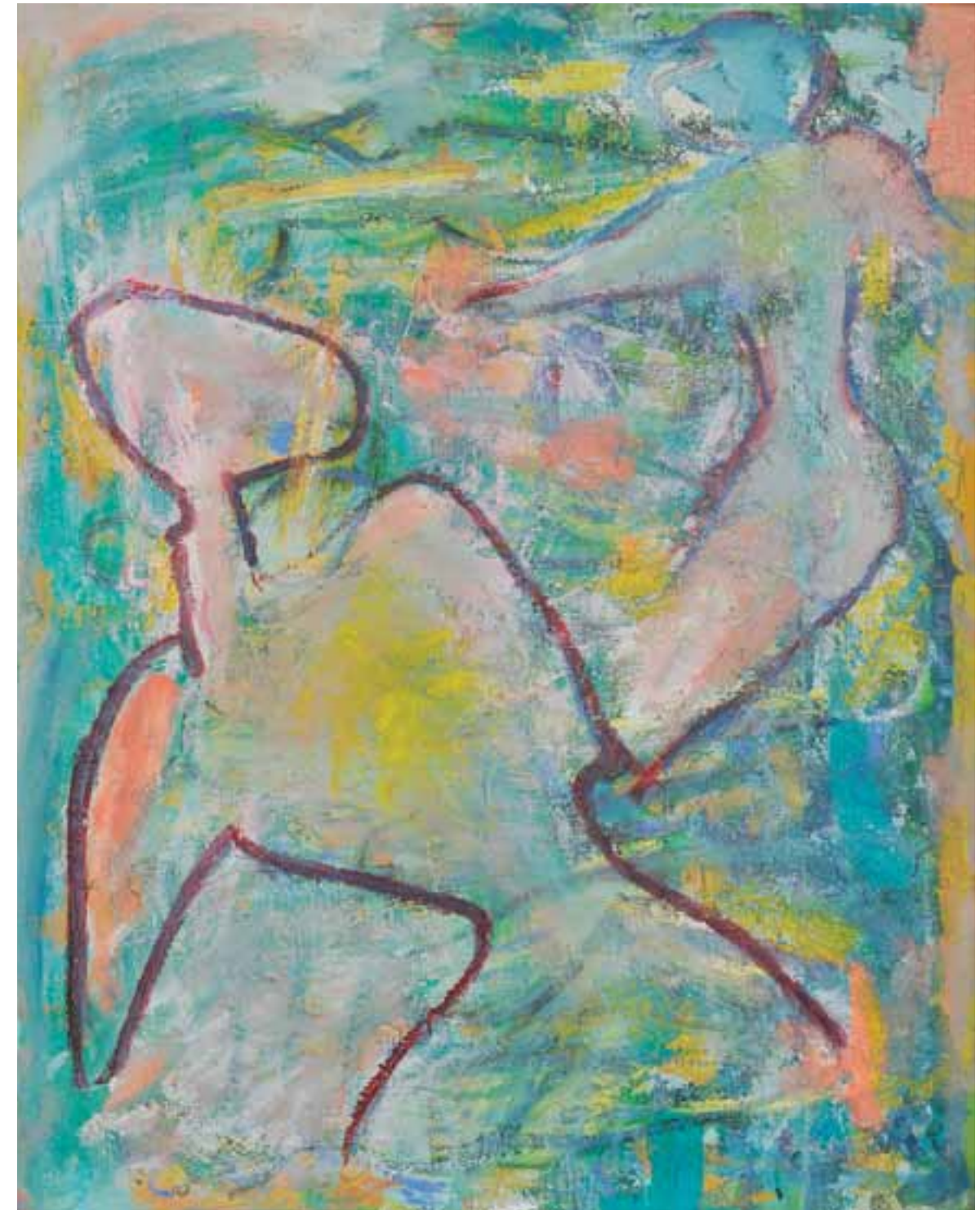
2010

Digno

Técnica mixta sobre tela
100 x 80 cm

Worthy

Mixed media on canvas
39 x 31.2 inches



2010

Llamada

Técnica mixta sobre tela

150 x 230 cm

Call

Mixed media on canvas

58.5 x 89.7 inches



2011

Bienestar

Técnica mixta sobre tela

120 x 100 cm

Wellnes

Mixed media on canvas

39.37 x 47.2 inches



2011

Celebración II

Técnica mixta sobre tela
150 x 230 cm

Celebration II

Mixed media on canvas
59.05 x 90.55 inches



2011

Encuentros II

Técnica mixta sobre tela
150 x 280 cm

Encounters II

Mixed media on canvas
59.05 x 110.23 inches



2011

Energía vital

Técnica mixta sobre tela

180 x 140 cm

Vital energy

Mixed media on canvas

55.11 x 70.86 inches



2011

Ideas

Técnica mixta sobre tela

152 x 244 cm

Ideas

Mixed media on canvas

59.08 x 96.06 inches



2011

Juego

Técnica mixta sobre tela

180 x 140 cm

Play

Mixed media on canvas

70.86 x 55.11 inches



2011

Simple

Técnica mixta sobre tela

150 x 120 cm

Simple

Mixed media on canvas

59 x 47.2 inches



2011

Caminante

Técnica mixta sobre tela

152 x 73.5 cm

Walker

Mixed media on canvas

59.8 x 28.7 inches



2011

Antepasados

Técnica mixta sobre tela

230 x 150 cm

Ancestros

Mixed media on canvas

90.5 x 59 inches



2011

Desarrollo II

Técnica mixta sobre tela
100 x 80 cm

Development II

Mixed media on canvas
39.3 x 31.4 inches



2011

Vértice

Técnica mixta sobre tela

150 x 230 cm

Vertex

Mixed media on canvas

59 x 90.5 inches



2011

Ondas

Técnica mixta sobre tela

150 x 230 cm

Waves

Mixed media on canvas

59 x 90.5 inches



2011

Sereno

Técnica mixta sobre tela

100 x 80 cm

Serene

Mixed media on canvas

39.3 x 31.4 inches



2011

Contención II

Técnica mixta sobre tela

150 x 230 cm

Containment II

Mixed media on canvas

59 x 90.5 inches



2011

Fiesta II

Técnica mixta sobre tela
170.5 x 150.5 cm

Party II

Mixed media on canvas
66.9 x 59 inches



2011

Bailarines

Técnica mixta sobre tela

202 x 120 cm

Dancers

Mixed media on canvas

79.5 x 47.2 inches



2011

Familia II

Técnica mixta sobre tela
140 x 100 cm

Family II

Mixed media on canvas
55.1 x 39.3 inches



2011

Vibración positiva

Técnica mixta sobre tela

150 x 230 cm

Positive vibration

Mixed media on canvas

59 x 90.5 inches



2011

Almas

Técnica mixta sobre tela

140 x 100 cm

Souls

Mixed media on canvas

55.1 x 39.3 inches



2011

Acogida II

Técnica mixta sobre tela

180 x 140 cm

Host II

Mixed media on canvas

70.8 x 55.1 inches



2011

Abrazo cósmico

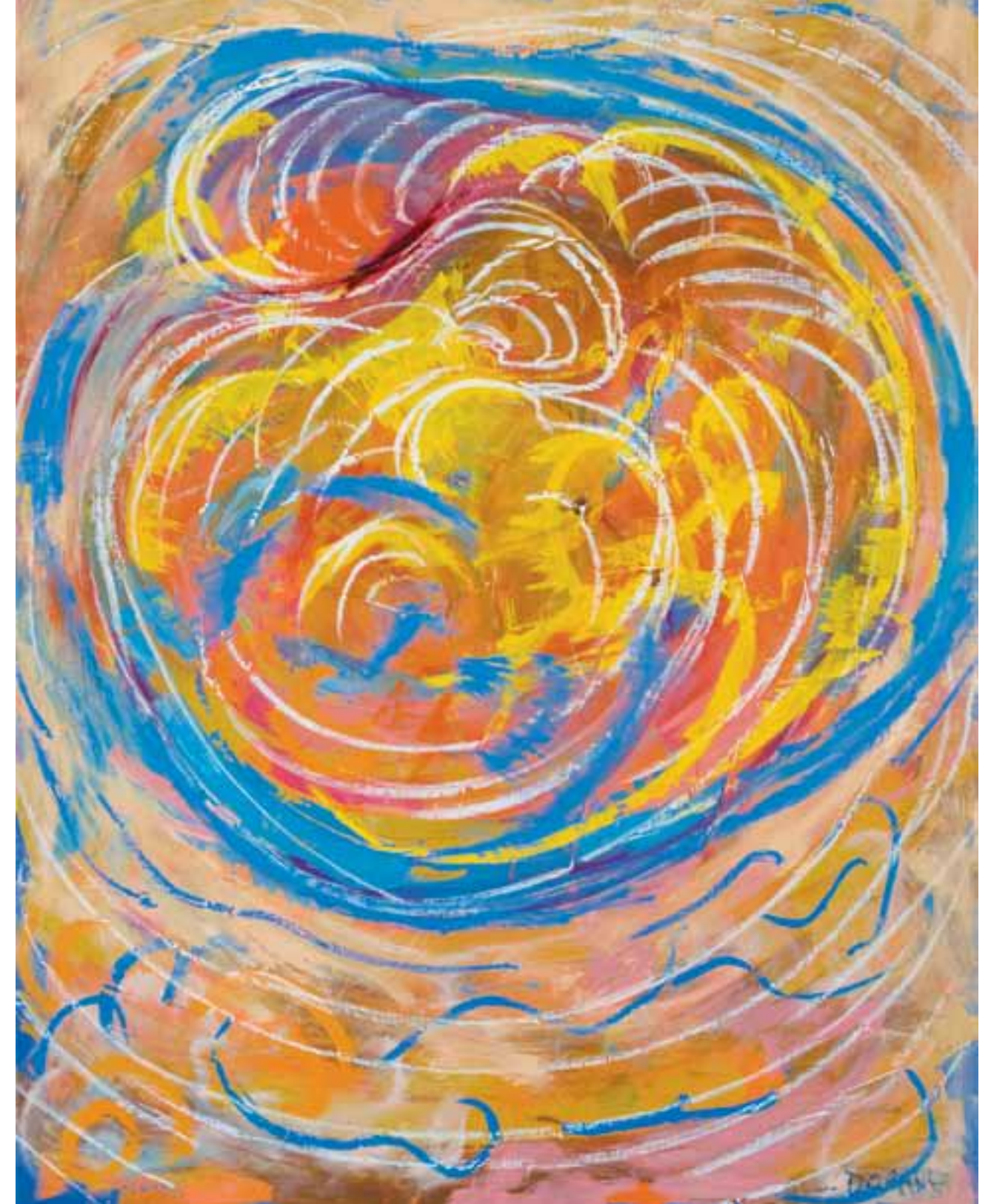
Técnica mixta sobre tela

140 x 180 cm

Cosmic hug

Mixed media on canvas

55.1 x 70.8 inches



2011

Pensantes

Técnica mixta sobre tela

80 x 80 cm

Thinkers

Mixed media on canvas

31.4 x 31.4 inches



2011

Ángeles

Técnica mixta sobre tela

70 x 60 cm

Angels

Mixed media on canvas

27.5 x 23.6 inches



2011

Danzantes

Técnica mixta sobre tela

180 x 140 cm

Dancing people

Mixed media on canvas

70,2 x 54,6 inches



2011

Destello de luz

Técnica mixta sobre tela

199 x 139 cm

Sparkle of light

Mixed media on canvas

77,6 x 54,2 inches



2011

Arraigo

Técnica mixta sobre tela
179,5 x 140 cm

Rooting

Mixed media on canvas
69,8 x 54,6 inches



2011

Renovación

Técnica mixta sobre tela
179,5 x 140 cm

Renovation

Mixed media on canvas
69,8 x 54,6 inches



2011

Familia

Técnica mixta sobre tela
152 x 170 cm

Family

Mixed media on canvas
54,6 x 66,3 inches



2011

Recibir

Técnica mixta sobre tela
120 x 100 cm

To receive

Mixed media on canvas
54,2 x 39 inches



2011

Transmutación

Técnica mixta sobre tela
120 x 100 cm

Transmutation

Mixed media on canvas
54,2 x 39 inches



2011

Libertad

Técnica mixta sobre tela
100 x 100 cm

Liberty

Mixed media on canvas
39,3 x 39,3 inches



2011

Inocencia

Técnica mixta sobre tela
100 x 100 cm

Innocence

Mixed media on canvas
39,3 x 39,3 inches



2011

Aventura

Técnica mixta sobre tela

140 x 100 cm

Adventure

Mixed media on canvas

54,6 x 39,3 inches



2011

Pareja

Técnica mixta sobre tela

140 x 100 cm

Couple

Mixed media on canvas

54,6 x 39,3 inches



2011

Multitud

Técnica mixta sobre tela

140 x 100 cm

Multitude

Mixed media on canvas

54,6 x 39,3 inches



2011

Celebración

Técnica mixta sobre tela

151 x 73 cm

Celebration

Mixed media on canvas

54,6 x 28,7 inches



2011

Presente

Técnica mixta sobre tela
199 x 139 cm

Present

Mixed media on canvas
31,4 x 39,3 inches



2011

Transcurrir

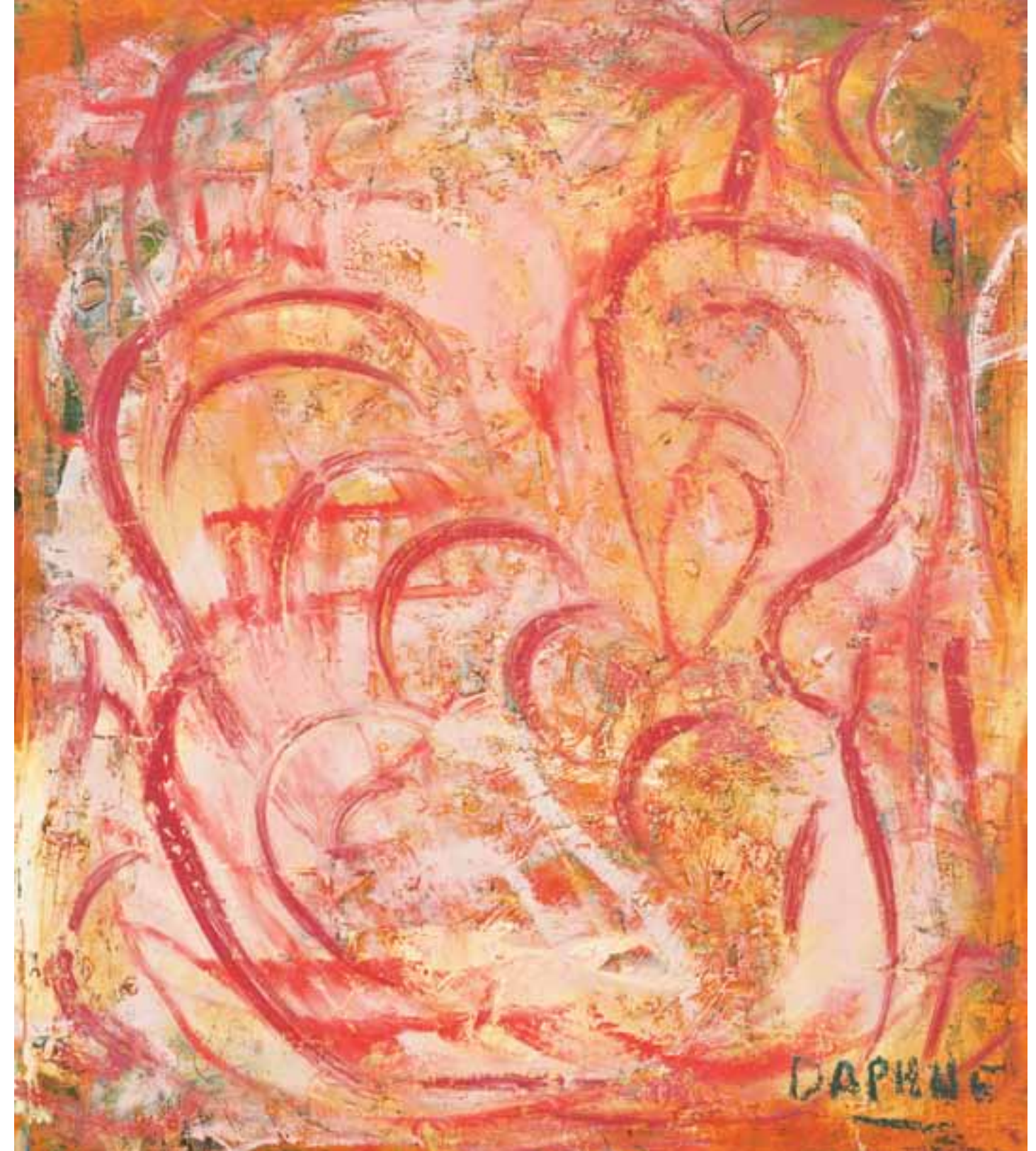
Técnica mixta sobre tela

70 x 62 cm

To pass

Mixed media on canvas

27,5 x 24,4 inches



2011

Unidad

Técnica mixta sobre tela

70 x 62 cm

Unit

Mixed media on canvas

27,5 x 24,4 inches



2011

Serie 2

Técnica mixta sobre tela
74 x 60 cm

Series 2

Mixed media on canvas
28,9 x 23,4 inches



2011

Serie 4

Técnica mixta sobre tela
70 x 60 cm

Series 4

Mixed media on canvas
27,3 x 23,4 inches



2011

Serie 3

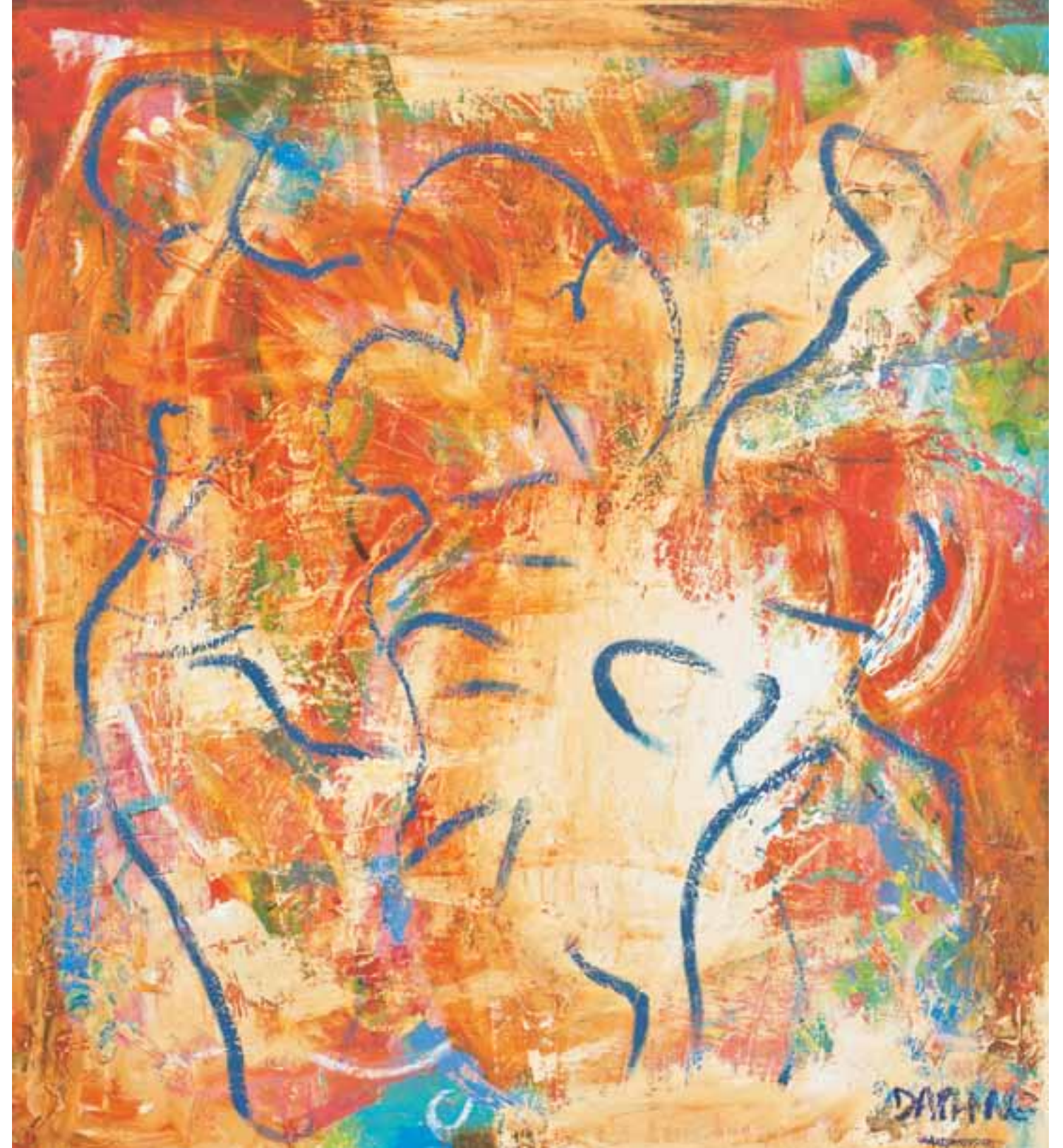
Técnica mixta sobre tela

74 x 65 cm

Series 3

Mixed media on canvas

28,9 x 25,4 inches



2011

Serie 5

Técnica mixta sobre tela

60 x 70 cm

Series 5

Mixed media on canvas

23,4 x 27,3 inches



CRÍTICA CONCEPCIÓN BALMES: Pintora de Sueños

Psicóloga de profesión, Daphne Anastassiou es esencialmente una creadora, una pintora de sueños. Su trabajo, absolutamente inédito, nace de un proceso de desarrollo personal.

Daphne toma las herramientas de la pintura para iniciar una conversación con ella misma, un diálogo que va evolucionando y abriendo puertas, dando lugar a una obra muy interesante y auténtica.

Las pinturas de Daphne nacen en el límite difuso entre la realidad física y el mundo invisible. Para esta artista, las imágenes afloran como la concreción de sensaciones que vienen de su percepción sutil.

A través de un colorido musical y sensitivo, sus obras nos llegan como un aire fresco y primaveral. Sus composiciones están pobladas de personajes que se entretejen en la forma y el color, creando una trama que da luz a un universo original y dinámico.

El sentir humano está en el origen de prácticamente toda la obra de esta psicóloga que hace varios años trabaja en

la pintura. Aquí el color y la composición son totalmente libres y operan como una suerte de ritual.

El ser es el centro y protagoniza la aventura pictórica. Este ser nace, se multiplica y se diversifica frente a nuestros ojos. El ser humano es el punto de partida, la creación primera que da origen a un universo cromático diverso, amarrado apenas por una sencilla y hábil gráfica negra.

Lo humano y lo divino aquí y ahora. Una mujer, un hombre, una multitud, una vibración.

Después de ver estas pinturas nos queda un profundo sentimiento de amor.

El corazón y la autenticidad como valores fundamentales.

Concepción Balmes
Santiago, Chile, octubre 2009

Pintora

CONCEPCIÓN BALMES' REVIEW: Painter of Dreams

Psychologist by profession, Daphne Anastassiou is basically a creator, a painter of dreams. Her unique work arises from a process of personal development.

Daphne takes up the tools of painting to start a conversation with herself, a dialogue that evolves and opens doors, resulting in a very interesting, authentic work.

Daphne's paintings are created on the hazy border between physical reality and the invisible world. To this artist, the images emerge like the concretion of sensations that come from her subtle perception.

Through musical and sensitive coloring, her works come to us like a breath of fresh Spring air. Her compositions are populated with characters that are intertwined in shape and color, creating a pattern that lights up an original and dynamic universe.

Human feeling is at the origin of practically all the work of this psychologist, who has worked in painting for several years. Here

color and composition are totally free and operate as a kind of ritual.

The being is the center, and is the protagonist in the pictorial adventure. This being is created, multiplied, and diversified in front of our eyes. The human being is the point of departure, the first creation that gives rise to a diverse chromatic universe, barely tied by a simple and skillful black graphic.

The human and the divine here and now. A woman, a man, a crowd, a vibration.

After seeing these paintings we are left with a deep feeling of love.

The heart and authenticity as fundamental values.

Concepción Balmes
Santiago, Chile, octubre 2009

Painter

CRÍTICA MARIO FONSECA: **Daphne Anastassiou y la Pintura**

La pintura es convertir el plano de la tela en horizonte; es por lo tanto una ficción. Desde el realismo más estricto hasta el abstraccionismo monocromático, el propósito del pintor parece ser consignar un fragmento del Universo en una superficie bidimensional. Por más que no lo logre, su intento es ése; es esa sola posibilidad la que moviliza sus esfuerzos, sus aptitudes, su vocación. Más aún, desde antiguo, la impronta en el muro ha sido la interfaz con lo desconocido —fuera ominoso o auspicioso—, el conjuro de los espíritus, el gesto de trascendencia.

La pintura ha sido la huella de aquello que pudo ser en el pasado tanto como la huella de lo que podría ser en el futuro, ambas marcadas siempre en un mismo momento, el presente. Pintar es el presente de todo lo posible, sea imaginado o tangible, y en tanto el presente es constrictor del tiempo, el soporte de la pintura sólo puede ser bidimensional, pues debe congelar volúmenes y desplazamientos para indicarlos. Circunscribir la pintura al presente, esto es, al presente

del artista, otorga una libertad infinita en la aprehensión del Universo.

La pintura de Daphne Anastassiou puede ser vista desde estos parámetros; es más, los planteamientos precedentes surgen de un recorrido por su pintura. Sus cuadros están insertos en un periodo único de poco más de diez años, sin mayores antecedentes salvo una atracción permanente hacia el arte. Atracción que la lleva a seguir un taller de desarrollo personal impartido a través de la expresión plástica, y el cual termina por dar paso a su vocación latente.

De pronto, el transcurso del tiempo en Daphne Anastassiou se detiene en un punto del presente y se expande irrefrenable en todas las direcciones de un plano sin perímetro sobre el cual ella no cesa de pintar. Consciente del estado de suspensión momentánea de la eternidad, la artista abre un diálogo con los instantes que la conforman y por los cuales fluyen las constantes y los imponderables del cosmos. La sabiduría le indica que nada urge y que incluso una sola respuesta

podría integrar todas las demás, pero el intercambio es generoso y las obras se suceden una tras otra. Los colores hacen evidente esta persistencia y esta intensidad.

Para registrar el devenir del Universo el plano de la tela debe hacerse transparente. La densidad que vemos en las piezas de Daphne Anastassiou la constituye la sucesión de incursiones que han pasado a través del soporte impregnándolo de memorias y promesas, sobre las cuales la artista trazará más tarde el perfil de sus protagonistas. Son manchas gestuales cuya materialidad varía indistintamente del empaste a la aguada integrando las texturas y transparencias a la elección de los pigmentos, en un proceso que denota una rica improvisación: la libertad del caos como clave del orden fractal subyacente.

Al convocar el cosmos, el Universo, no hay un modo establecido de pintar. La virtud de la artista es haber estado dispuesta en el momento cabal para incidir en los siete puntos cardinales, cuyo umbral sólo se hace perceptible en un instante dado, único, y cuyas orientaciones pueden pro-

longarse por un segundo o por los diez, once años o más que lleva siguiéndolas, para caducar también súbitamente, en otro momento en el cual ella esté dispuesta por igual. Daphne Anastassiou pinta entonces, visto desde el lado de acá, como si hubiese pintado siempre, si bien en un sólo presente, y sus obras muestran las inflexiones propias de los énfasis de cada diálogo y, en especial, de cada interlocutor.

No sabemos quienes intercambian signos o palabras con la pintora; ella tampoco, pues no es de su interés mayor saberlo: son los trazos de ellos los que le importan, el color de sus gestos, el espesor de sus voces, el silencio que sigue. Es esto lo que traslada a la superficie plana de sus telas para explayar los vastos horizontes, los elevados cielos o los sinuosos periplos que tales diálogos van conformando, erigiendo los escenarios donde vendrán a expresarse los interlocutores que sí importan acá, que somos nosotros, tú, yo, ella misma, unos pocos a veces, muchos las otras ocasiones.

Es entonces cuando la artista toma el lápiz y hiende estas superficies de colores insondables para asignarnos un lugar en el tiempo, para desarrollar finalmente la ficción de la pintura, estableciendo desde el presente el pasado y el futuro, desplegando desde el plano bidimensional el espacio y el movimiento. Surgen así los personajes, surgimos todos fluyendo hacia el infinito, recibiendo la lluvia del cosmos, restableciendo el intercambio tangible con el Universo.

Mario Fonseca
Santiago, Chile, octubre 2009

*Artista visual, crítico de arte y
curador independiente*

MARIO FONSECA'S REVIEW: Daphne Anastassiou and Painting

Painting is an action that converts the flat surface of a canvas into a horizon; this very act makes the result a fiction. From the strictest realism to monochromatic abstractionism, the purpose of a painter is to condense a fragment of the Universe on a bi-dimensional plane. Even if he or she cannot achieve the goal, that is the intention; it is that possibility alone that mobilize his or her efforts, aptitudes, and vocation. More importantly, since ancient times, an imprint on a wall has created a connection with the unknown, whether that unknown be menacing or auspicious, an incantation of spirits, a gesture of transcendence.

Painting has been the register of what existed in the past as much as the register of what could exist in the future, both always designated by the same moment, the present. Painting is the present of all possibilities, be they imagined or tangible, and as such the present constricts time, the support of a painting being restricted to the bi-dimensional, because it must freeze volumes and displacements in order to display them. To circumscribe painting

to the present, that is, to the present of an artist, provides an infinite freedom in the seizure of the Universe.

The painting of Daphne Anastassiou can be seen from the angle of these parameters; in addition, the preceding thoughts emerge from a survey of her paintings. Her pictures cover a period of barely more than ten years and do not have an abundant curriculum: they respond to a permanent attraction to art. That attraction led her to participate in a workshop for personal development based on artistic expression, which stimulated her latent vocation.

Suddenly, the passage of time in relation to Daphne Anastassiou halts at a point in the present and expands relentlessly in all directions of the perimeterless plane on which she never ceases to paint. Conscious of the state of a momentary suspension of eternity, the artist opens a dialogue with the instances that shape her and through which the constants and the imponderables of the cosmos flow. Wisdom shows her that nothing is pressing

and even just a single answer could integrate all others, but this interchange is bountiful and her paintings evolve one after another. The colors provide evidence of this persistence and intensity.

In order to record the evolution of the Universe onto the surface of a canvas, one must be transparent. The solidness that we see in the work of Daphne Anastassiou is achieved by a succession of incursions onto the support, impregnating it with memories and promises, upon which the artist then traces the profile of her protagonists. These are gesticulated sketches whose materiality moves indistinctly from impasto to watercolor, integrating the textures and transparencies to the artist's selection of pigments, in a process that demonstrates a rich sense of improvisation: the freedom from chaos as the key to the underlying fractal order.

When one convokes the cosmos, the Universe, there is no pre-established way to paint. The virtue of an artist is to be susceptible at the precise moment to the influence of the seven cardinal

points, whose threshold only becomes perceptible at one given, unique instant, but whose orientation may be prolonged for a second, or for the ten, eleven years or more that the artist has been pursuing them, only to expire also suddenly, at another moment for which she is equally ready. Daphne Anastassiou paints then, from this side of the equation, as if she had always painted, in one specific moment of the present, and her works show the inflections characteristic of the emphases of each dialogue and, especially, each interlocutor.

We do not know who these interlocutors that are exchanging signs or words with the painter might be; she does not know either, as it is not in her greater interest to know: the brushstrokes are what matter, the tonalities of their gestures, the wavelengths of their voices, the silence that follows.

This is what she transports to the surface of her canvases in order to encompass the vast horizons, the elevated heavens or the sinuous movements that these dialogues

shape, erecting scenarios onto which the interlocutors that matter to her will come and express themselves: they are us, you, me, even her; they appear a few at a time, on other occasions there may be many. At this moment the artist takes her pencil to intervene in these surfaces of unfathomable color and assign us our place in time, so as to achieve, finally, the fiction of painting, establishing the past and the future from the vision of the present moment, and spreading space and movement beyond a bi-dimensional plane. The figures thus emerge; we all emerge, flowing toward the future, receiving the rain of the cosmos, reestablishing a tangible interchange with the Universe.

Mario Fonseca
Santiago, Chile, October 2009

*Visual artist, art critic and
independent curator*

CRÍTICA EDWARD SHAW: Pintando entre Líneas

Daphne recurre a su condición de mujer, su herencia griega, su conocimiento de la psicología y su talento en bruto para plasmar su esencia en la tela. El resultado visual de su rica experiencia es una vibrante muestra de creatividad cósmica que baila en armoniosas tonalidades de colores brillantes, a través de la superficie de sus pinturas.

Daphne expresa su profunda sensación de alegría ante el poder del arte para enfocar el frenesí de sus sentimientos. La flexibilidad, el movimiento y el brío de la danza le dan carácter a sus pinceladas, a sus intenciones y visiones. Ella busca inspiración más allá de los límites de su mente, de sus emociones y de su cuerpo: procura alcanzar aquel territorio donde todos los atributos humanos convergen en una búsqueda espiritual de la comprensión.

La conquista de esta síntesis motiva su ansia por escarbar en los más profundos recovecos de su interior y permitir a su mano palpar al ritmo que determine el resultado, transformando los materiales rutinarios de artista en un desfile de intervenciones cromáticas que convierten las ideas figurativas en diseños abstractos, y las intuiciones abstractas en símbolos velados de imaginería reconocible.

El resultado final de su invasión a una superficie otrora inmaculadamente blanca es el vistazo de una mujer sobre lo que en verdad importa: la resolución personal del eterno dilema del pintor a través del conocimiento de la técnica y la aplicación de las habilidades manuales.

Durante mucho tiempo, Daphne mantuvo su arte para sí misma, sintiéndose quizás incómoda de mostrar sus sensaciones más íntimas en la forma de sinfonías personales sobre una tela. La música y el movimiento toman parte en su composición, mezcladas en el contexto de ella misma como un ser sensible en constante movimiento. Distribuye sus colores en diseños que surgen de ese estado místico en el cual se encuentra en el momento de la acción, aquel instante en que la energía se convierte en arte.

No obstante, su trabajo no es un rompecabezas: no estamos aquí intentando encontrar formas reconocibles. Éste no es un juego como el de descubrir fugaces formas de animales en las formaciones fluctuantes de las nubes. La estructura surge a partir de las capas superpuestas del deseo de Daphne por informarnos de lo que siente, de lo que está intentando para contribuir a nuestro crecimiento, ya sea

visual o emocional, a través del impacto que nos provocan sus pinturas al verlas por primera vez. La primera impresión es la que permanece, la que penetra más allá de los ojos de la mente. Lo que sigue es una forma de autocomplacencia visual, que procura un placer pasivo al gratificar nuestros sentidos. Sin embargo, Daphne apunta a una conquista instantánea, amor a primera vista.

La gente busca lo que puede reconocer en las pinturas figurativas. Necesita saber la cantidad de horas, de días que requirió el artista para terminar la pintura. La ética del trabajo prevalece, incluso en el arte. Al final de cuentas, los grandes artistas son una combinación de su talento y originalidad, y su habilidad para hacer sus pinturas lo suficientemente parecidas en estilo y contenido unas con otras, de modo que el observador promedio puede enviar a su cerebro el mensaje que está observando un Picasso o un Warhol. Daphne no está interesada en ese método; su formación la conduce por un camino diferente.

La abstracción pura es algo más. El atractivo es básicamente color y combinaciones de colores. Una composición adecuada pone los ojos a girar como una máquina

tragamonedas hasta que la banda de símbolos se detiene en uno de ellos; cuando los tres símbolos en línea son iguales, ¡es el gordo! En términos de arte, esto sucede cuando las imágenes de un pintor abstracto se quedan grabadas en nuestra memoria visual. Tal como la pintura figurativa va del hiperrealismo al expresionismo libre, el arte abstracto va desde el hard edge al expresionismo; por ejemplo, el estilo de la Escuela de Nueva York en los '50. Los dos enfoques pueden bifurcarse al tomar ingredientes de ambas recetas.

Daphne comienza en los límites de estos expresionismos gemelos. Sus pinceladas evolucionan hacia figuras apenas discernibles y nubes flotantes de color. Ella superpone ambos expresionismos de manera intuitiva, casi instintiva, sin mayores diseños preconcebidos. Muchos artistas empiezan con una idea racional de lo que quieren lograr en la tela, sea esto una persona en cualquier grado de digresión de su figura, o una muestra de colores representándose sólo a sí mismos en una yuxtaposición de unos y otros. Muchos artistas dicen también que en algún punto la propia pintura tomará posesión del proceso y se convertirá en la fuerza

orientadora detrás del resultado final. Es justamente esta combinación de propósito y permeabilidad la que permite al pintor capturar un destello de lo desconocido, de lo que no es posible ver en su trabajo.

Daphne sigue las fuerzas interiores que la impulsan hacia su búsqueda. Al enfrentar la tela en blanco, siente la necesidad de grabar determinadas sensaciones en la pintura. Y estas sensaciones son sólo eso, no son imágenes específicas. Espontáneamente, un chorro de color cubre una esquina, otro el centro, otro acaricia al primero, y el juego se pone en marcha. A medida que el color converge en la tela, la pintora concibe el embrión de una forma, una silueta. Lo afina y entonces ésta se convierte en una figura amorfa. Repite el proceso y las primeras manchas de color ya no pueden ser identificadas con claridad, han sido integradas al todo, hasta el trabajo final que en algún momento colgará del muro de una galería.

El proceso tiene un comienzo delicado, como una semilla que asoma su primer brote. El organismo crece y da sus frutos. Es en este preciso instante en el que Daphne quiere detener la evolución de su pintura. Un chispazo de intuición, una

voz interior que grita “¡detente!”, y el pincel se detiene en el aire y aborta su encuentro con la tela.

El trabajo de Daphne es una celebración de la alegría del color y la tensión de la forma. La dicha aparente puede ocultar pesar, la tensión puede contraerse o disolverse. Daphne no puede identificar cada una de las emociones en su trabajo, como tampoco puede estar segura de cuál forma se está proyectando en la percepción del espectador. Ella se entrega totalmente en el proceso y aspira a hechizar a los espectadores: un encantamiento que conjure eternamente alegría y unión, en partes iguales.

Edward Shaw
Tunquén, Chile, agosto 2010

Edward Shaw es escritor, crítico de arte, curador, coleccionista, conferencista y profesor, graduado en Historia Latinoamericana en la Universidad de Princeton (1958).

EDWARD SHAW'S REVIEW: Painting Between the Lines

Daphne draws on her condition as a woman, her Greek heritage, her knowledge of psychology and her raw talent to etch her essence on canvas. The visual result of her rich background is a vibrant display of cosmic creativity that dances in harmonic hues of bright color across the surface of her pictures.

Daphne expresses her profound sense of joy at the potential of art to focus the frenzy of her feelings. Flexibility, movement, and the brio of dance all give character to her brushstrokes, to her intentions and visions. Daphne seeks inspiration beyond the frontiers of her mind, her emotion, her body: she seeks the territory where all human attributes merge in a spirit-driven search for comprehension.

The conquest of this synthesis motivates her quest to dig into the deepest nooks and crannies of her interior and let her hand pulsate to the rhythm that shapes the result, transforming the everyday materials of an artist into a pageant of chromatic interventions that convert figurative ideas into abstract designs and abstract intuitions into veiled symbols of recognizable imagery.

The final product of her invasion of a once-pristine white surface is one woman's glimpse of what matters: an individual's resolution of the painter's perennial dilemma through knowledge of technique and application of physical dexterity.

For a long time Daphne kept her art to herself, not feeling comfortable, perhaps, with revealing her innermost sensations in the form of personal symphonies in paint. Music and movement are at play in her composition: both blended in the context of her own self as a sentient being in constant motion. She distributes her colors in designs that emerge from this otherworldly state in which she finds herself at the moment of action, in that instant when energy turns into art.

Her work, however, is not a puzzle: we are not trying to look for recognizable forms. This is not a game, like finding fleeting animal forms in fluctuating cloud formations. The structure emerges from superimposed layers of Daphne's desire to inform us of what she feels, what she is striving to contribute to our growth, be it visual or emotional, through the impact we receive on first viewing her painting.

The initial impression is the one that stays, that penetrates beyond the mind's eye. What comes next is a form of visual complacency: seeking passive pleasure in gratifying our senses. Daphne, however, aims at an instantaneous conquest, love at first sight.

People look for what they recognize in figurative paintings. They need to know the quantity of hours, the number of days it took the artist to complete the painting. The work ethic pervades, even in regarding art. Great artists are, in the end, a combination of their talent and originality and their ability to make each painting similar enough in style and content to another, so the average eye can send the message to the brain that one is looking at a Picasso or a Warhol. Daphne is not interested in that method. Her formation guides her along a distinctive route.

Pure abstraction is something else. The appeal is primarily color and combinations of color. An opportune composition sets the eye spinning like a slot machine until the revolving band of symbols stops at one of them. When the three symbols in the

line are the same, it's the jackpot! That in terms of art is when an abstract painter's image sticks in our visual memory. Just as figurative paintings go from hyperrealism to fluid expressionism, abstract art goes from hard edge to expressionism, the style, for example, of the School of New York in the 1950s. The two approaches can diverge, taking ingredients from both recipes.

Daphne starts at the outer edge of these twin expressionisms. Her brushstrokes evolve into barely discernable figures and floating clouds of color. She superimposes the two in an intuitive, almost instinctive, way, without any preconceived grand design. Most artists start with a rational idea of what they are aiming to achieve on canvas, be it a person in whatever degree of digression the figure might take, or in a display of colors representing only themselves in juxtaposition to one and another. Most artists also say that a painting itself will take over at some point in the process and become the guiding force behind the end result. It is just this combination of purpose and permeability which can permit a painter to capture a

spark of the unknown, of the un-seeable, in his or her work.

Daphne follows the interior forces that propel her forward in her search. When facing a blank canvas, she feels the urge to register certain sensations in paint. These sensations are just that: they are not specific images. A splash of color spontaneously covers a corner, another, the center, another caresses the first, and the game is underway. As the colors converge on the surface, she devises the embryo of a form, a shape. She sharpens it, so that it becomes an amorphous figure. This procedure is repeated and the first splashes of color can no longer be identified. They have been integrated into the whole, into the finished work that eventually hangs on a gallery wall.

The process has a tenuous beginning, like a seed sending up its first chute. The organism grows and reaches its moment of fruition. It is at that precise instant that Daphne wants to halt the evolution of her painting. A flash of intuition, an inner voice cries "Stop!", and a brush in mid-air halts its approach and aborts its encounter with the canvas.

Daphne's work is a celebration of the joy of color and the tension of shape. The apparent joy may conceal sorrow; the tension may constrict or dissolve. Daphne cannot identify each and every emotion in her work, nor can she be sure what each shape is projecting onto the viewer's screen of perception. She puts her entire self into the process and aspires to cast her spell on her viewers: a spell that conjures, in a timeless way, joy and union in equal portions.

Edward Shaw
Tunquén, Chile, August 2010

Edward Shaw is a writer, art critic, curator, collector, lecturer and teacher, graduated from Princeton University in Latin American History (1958).

CRÍTICA NATALIA ARCOS: **Pintura en trance continuo**

1.- Apenas la encontré por primera vez, supe que Daphne Anastassiou era una exploradora. Corresponde a la categoría de seres humanos que prefieren adentrarse en lo desconocido más que a construir, negociar o medir. “Traicionan”, como dice un personaje de Milan Kundera en la *Insoportable Levedad del Ser*, porque abandonan lo conocido por ir hacia lo desconocido.

2.- La traición al mundo aprehensible es, entonces, el motor del dinamismo explorador del subconsciente que la hace reventar también la superficie del cuadro. Me recuerda a Matta en sus referencias antropomorfas, en esas convulsiones y torbellinos, transparencias y opacidades, esas “morfologías sicológicas” que responden a una composición *trance*, donde los paisajes interiores emergen inquietantes e incómodos.

3.- Porque la de ella no es una pintura simplemente “bella”. Ni menos decorativa. Que a nadie le confunda el colorismo. Por algo estamos escribiendo y pensándola.

El conjunto de su obra se me aparece como un solo *corpus continuo*, un canal abierto hacia una esfera mayor, una apertura muy concentrada, muy fluida, llena de comunicación: uno tras otro, sus cuadros se suceden como capas enriquecedoras del mismo mensaje. Pero no solo está ligada a la luz universal; es más, me parece que el suyo es un trabajo cuya raíz es absolutamente corporal.

4.- No la he visto trabajando en su taller; sin embargo, sé que su cuerpo entero está en cada cuadro. Percibimos su estado meditativo porque sus pinturas son caos abiertos encuadrados (nunca mejor dicho) en un sentido lógico. “Aterriza” eso que llamamos emociones. Pero qué son las emociones? Son golpes bajos, fuerzas atrayentes, sacudones, pequeñas vibraciones dulces. ¿Por dónde bajan hacia nosotros? Por nuestro cuerpo.

5.- Entonces cada pincelada feroz, cada cándida mancha, cada intenso brochazo, cada línea firme, es su cuerpo contándonos lo que vive. Su mano, su brazo, su hombro,

su cabeza, su cuerpo todo se siente allí. Es su cuerpo, sí, percibiendo, es su cuerpo, sí, jugando, es su cuerpo, sí, explorando.

6.- Volvamos a la traición. Daphne abandonó la opción de la representación a la medida del mundo visible que nos rodea: su trabajo sobre la tela es un ejercicio gestual y sicológico intenso, del cual nunca se sabe cómo comenzará ni cómo terminará. Es la plasmación de sensaciones, guiada por la intuición en estado puro. Pero esas imágenes, ¿a nosotros de qué nos sirven? Nos sirven para confirmar que compartimos un sustrato común ante la experiencia humana. Su obra tiene mucho también de las primitivas pinturas rupestres: son testimonios directos de que estamos vivos y necesitamos constatarlo para la posteridad.

7.- Vemos siluetas emergiendo a través de bloques de colores intensos. A veces hay alegría, a veces hay tristeza, a menudo ambas emociones conviven en armonía. Sin ser en absoluto representaciones realistas, sus pinturas sin embargo también

pueden pensarse como fotografías, ya que capturan momentos precisos, específicos, como si fueran instantáneas. Y además, si las pensamos como *aterrizajes pictóricos de conexiones cósmicas*, ¿no son acaso “Dibujos de Luz”?... es decir, “Fotografías”?

8.- Entonces se me ocurre que sus cuadros, uno tras otro, son documentos. Documentos de emociones, de vivencias, de momentos que la gran mayoría entiende como estados cotidianos sin relevancia. Pero Daphne sabe de la grandeza que contiene cada situación, cada coincidencia, cada circunstancia, cada acto como regalo del Universo. Y los documenta en grandes cuadros.

9.- Así que ella no es la de siempre cuando pinta; ella es más Ella que nunca cuando pinta.

Natalia Arcos Salvo
Santiago, Chile, octubre 2010

*Historiadora del Arte y Curadora.
Máster Arte Contemporáneo
Université Paris IV-Sorbonne*

NATALIA ARCOS REVIEW: Painting in continuous trance

1. As soon as I met her for the first time, I knew that Daphne Anastassiou was an explorer. She belongs to that category of human beings who prefer to venture into the unknown rather than be builders, intermediaries or investigators. "They betray", as a character in Milan Kundera's *The Unbearable Lightness of Being* says, because they abandon the known to seek the unknown.

2. The betrayal of the conscious world is, then, the motor of the explorative dynamism of the subconscious that in turn drives it to detonate the surface of the painting. I recall Matta and his anthropomorphic references, in those convulsions and whirlwinds, transparencies and opacities, those "psychological morphologies" that respond to a composition produced in trance, where interior landscapes emerge, producing discomfort and anxiety.

3. What Daphne paints is not just "beautiful". Nor is it just decorative. Do not be confused by the coloration. There is a reason that we are writing and thinking

about her painting. Her work appears to me to be a single continuous body, a channel open to a greater realm, a very concentrated, fluid aperture, filled with communication: one after another, her paintings follow each other, like enriched layers of the same message. But this process is not just connected to the essence of universal light; it is more than that. It seems to me that hers is a body of work whose root is absolutely corporal.

4. Up until now, I have never seen her working in her studio; I know, nevertheless, that her entire body is present in each of her paintings. We can perceive her state of meditation because her pictures are overt chaos, framed (never better said) in a logical sense. She grounds what we call emotions. But, what are these emotions? They are blows below the belt, forces that attract, jolts, sweet tiny vibrations. How are they grounded in us? Through our body.

5. So every ferocious brushstroke, each candid blotch of color, every intense movement she executes, each firm line,

is her body telling us what it is living. Her hand, her arm, her shoulder, her head, her body can all be felt. Yes, it is her body that perceives; yes, it is her body that plays; yes, it is her body that explores.

6. Let us return to the premise of betrayal. Daphne abandons the option of using representation to replicate the visible world that surrounds us: her work on the surface of the canvas is an intense psychological exercise expressed in gestures, one whose beginning and ending cannot be known. It represents the surrender of sensations, guided by intuition in its purest state. But how can these images be of use to us? They can serve to confirm that we share a common foundation regarding human experience. Her work also contains much of primitive cave painting: it is direct testimony to the fact that we are alive and need to confirm that reality for posterity.

7. We see silhouettes emerge through blocks of intense color. At times there is joy, at times there is sadness, often both emotions cohabit in harmony. Without being in any way realistic representations,

her paintings can, however, be considered photographs, capturing precise, specific moments, as if they were snapshots. And, additionally, if we think of these paintings as pictorial groundings of cosmic connections, are they not 'pictures of Light', or 'photographs'?

8. Thus, it occurs to me that her paintings, one after another, are documents. They are documents of emotions, of experiences, of moments that the great majority of us consider part of the everyday condition, without any relevance. But Daphne knows of the greatness that each situation, each coincidence, each circumstance, and each act as a gift of the Universe, contains. And she documents them in large paintings.

9. So, she is not her everyday self when she paints; she is more Herself than ever when she paints.

Natalia Arcos Salvo
Santiago, Chile, October 2010

*Art Historian and Curator
Másters in Contemporary Art,
Université Paris IV-Sorbonne*

Daphne Anastassiou Mustakis

Daphne Anastassiou es representada en
Francia en forma exclusiva por:

Galerie Colette Dubois
420, rue Saint Honoré
75008, Paris
FRANCE

Tel.: 01 42 60 13 44
contact@colettedubois.com
www.colettedubois.com



Daphne Anastassiou Mustakis

Daphne Anastassiou is exclusively
represented in France by:

Galerie Colette Dubois
420, rue Saint Honoré
75008 Paris
FRANCE

Tel.: 01 42 60 13 44
contact@colettedubois.com
www.colettedubois.com

Daphne Anastassiou Mustakis

Santiago - Chile
56 - 9 - 9419 3869
56 - 2 - 218 5470
artist@daphneartist.cl
www.daphneanastassiou.cl